

The background of the slide is a light gray gradient with several realistic water droplets of various sizes scattered across it. The droplets have highlights and shadows, giving them a three-dimensional appearance.

**CV & RESEARCH
PAPERS & RESEARCH PROJECTS
COURSES
STUDENT'S THESIS**

HSUEH-I CHEN, PROFESSOR

陳學毅 教授

CURRICULUM VITAE

- UNIVERSITY OF VIENNA
 - PHILOSOPHY UND LANGUAGE STUDIES (GERMAN, ENGLISH AND JAPANESE)
 - M.A. AND PH.D IN PHILOSOPHY, UNIVERSITY OF VIENNA
- LANGUAGE ABILITIES
 - EUROPEAN, ASIAN, ANCIENT LANGUAGES

RESEARCH

- RESEARCH INTERESTS
 - INTERCULTURAL PHILOSOPHY (INTERDISCIPLINARY)
 - FRENCH POSTMODERN PHILOSOPHY (GILLES DELEUZE, PAUL RICOEUR)
 - EUROPEAN STUDIES (INCL. EUROPEAN CULTURES AND LANGUAGES)

國家科學及技術委員會（科技部）研究計畫

- 2022/08/01 ~ 2023/07/31
 - 探索呂格爾想像與記憶的概念
- 2021/08/01 ~ 2022/07/31
 - 敘事認同、文化記憶、與文化間際性 - 呂格爾、阿斯曼與威莫
- 2020/08/01 ~ 2021/07/31
 - 阿萊達·阿斯曼 (ALEIDA ASSMANN) 之回憶文化、文化記憶與忘記概念
- 2019/08/01 ~ 2020/07/31
 - 揚·阿斯曼之文化記憶概念

期刊、專書論文

- CHEN, H.-I. (2021). REMARKS ON INTERCULTURAL ISSUES CONCERNING CULTURAL MEMORY, HISTORY, RECONCILIATION AND FORGIVENESS. IN G. MÜNNIX & H. BRINGELAND (EDS.), PEACE / FRIEDEN / PAIX: UTOPISCH? (PP. 89-95). ZÜRICH: LIT VERLAG.
- 陳學毅. (2020). 呂格爾晚期思想中的記憶、歷史、忘記與原諒之概念與其互相關聯. 哲學與文化, VOL.47/7, 55-77. (A&HCI).
- CHEN, H.-I. (2020). "INTERKULTURALITÄT UND IDENTITÄT IM WANDEL DER ZEIT". IN T. PACYNA, A. ZSCHAUER, R. LEHMANN (EDS.), KULTUR UND METHODE. DAS PROJEKT INTERKULTURELLEN PHILOSOPHIERENS. HEIDELBERG: HEIDELBERG UNIVERSITY PUBLISHING. 國科會專題研究計畫. MOST 106-2410-H-003-044 - 研究成果 (ACCEPTED AND IN FINAL PROCESS OF PUBLISHING)
- CHEN, H.-I. (2018). "REFLEXIONEN ÜBER DIE ORIENTIERUNG DES INTERKULTURELLEN PHILOSOPHIERENS UND DIE VORAUSSETZUNG FÜR DIE INTERKULTIVIERUNG UND POLYLOGISIERUNG FÜR PHILOSOPHIERENDE". IN F. GMAINER-PRANZL (ED.), ÜBERLEGUNGEN ZU EINER INTERKULTURELL-PHILOSOPHISCHEN MINIMALREGEL. (239-250). WIEN: FACULTAS. 國科會專題研究計畫. NSC 102-2410-H-003-030- 研究成果
- 陳學毅. (2016). 探究歐洲聯盟跨文化理念與移民對歐洲認同之間的關係：以德語區域為例. 主編:劉以德. 歐洲聯盟文化政策之脈絡與實踐. 台北市:台大出版中心.
- CHEN, H.-I. (2015). "ANALYZING THE "CONNECTIVE" STRUCTURE OF "INTER-" RELATED CONCEPTS: A CROSS-LINGUAL APPROACH" PHILOSOPHY, CULTURE, AND TRADITIONS. VOL. 11, 195-208. 國科會專題研究計畫. NSC 102-2410-H-003-030- 研究成果

研討會論文

- CHEN, H.-I. (2022). INTERWEAVING MEMORY AND FICTION THROUGH IMAGINATION IN VIEW OF HISTORY AND IDENTITY. CONFERENCE OF FONDS RICOEUR. PARIS, FRANCE ◦
- 陳學毅 (2020), 〈文化間際性問題之分析與反思—從維也納學派三十多年來之發展與困境、現況與展望之角度探索〉, 《文化哲學的模型學術研討會》。臺北市: 中央研究院中國文哲研究所, 2020/10/21-2020/10/22 ◦
- CHEN, H.-I. (2020). MEMORY, HISTORY AND FORGIVING IN THE PERSPECTIVE OF INTERCULTURAL PHILOSOPHIZING. PAX ET CIVITAS CONGRESS; 75 YEARS OF PEACE AND CITIZENSHIP IN EUROPE. TILBURG UNIVERSITY, UTRECHT, NETHERLANDS. (ACCEPTED)
- CHEN, H.-I. (2019). ANALYZING AND COMPARING THE RELATION BETWEEN MEMORY AND HISTORY AS ELABORATED BY RICOEUR AND ASSMANN. CONFERENCE OF SOCIETY OF RICOEUR STUDIES (SRS). MONTRÉAL, CANADA ◦
- CHEN, H.-I. (2019). METAPHORICAL CREATIVITY AND INTERCULTURAL IDENTITY IN THE CONTEXT OF TRANSLATING CULTURES. WIENER FORUM INTERKULTURELLEN PHILOSOPHIERENS. VIENNA, AUSTRIA.
- CHEN, H.-I. (2019). CULTURAL MEMORY, FORGIVING HISTORY, AND INTERCULTURAL COMMUNICATION. THE 25TH INTERNATIONAL CONFERENCE OF THE INTERNATIONAL ASSOCIATION FOR INTERCULTURAL COMMUNICATION STUDIES (IAICS). BRNO, CZECH REPUBLIC.
- CHEN, H.-I. (2018). MEMORY, IDENTITY, AND HISTORY BETWEEN INDIVIDUALITY, COLLECTIVITY, AND CULTURALITY: TOWARDS A COMPARATIVE STUDY OF PAUL RICOEUR AND JAN ASSMANN. CONFERENCE OF SOCIETY OF RICOEUR STUDIES (SRS). LOS ANGELES, USA. MOST 107-2410-H-003-060 -

課程教學

研究所

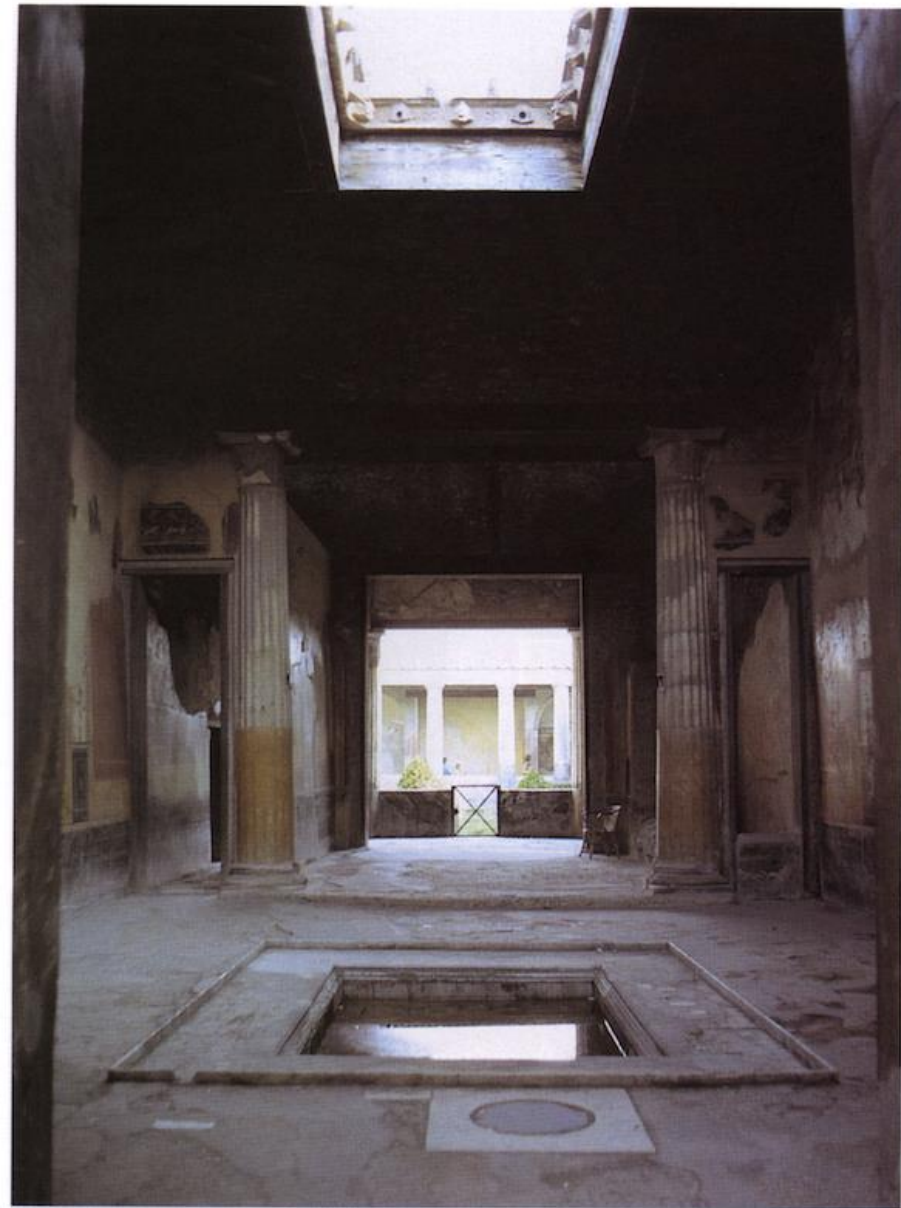
- 基礎拉丁文(碩一)
- 歐洲文化與觀光移地教學
- 歐洲文化思想研究專題
- 歐洲表演藝術專題研究
- 德國文化與觀光研究專題
- 中歐文化與觀光研究專題

歐語學程

- 德語一
- 德語二
- 德語三
- 語言與文化

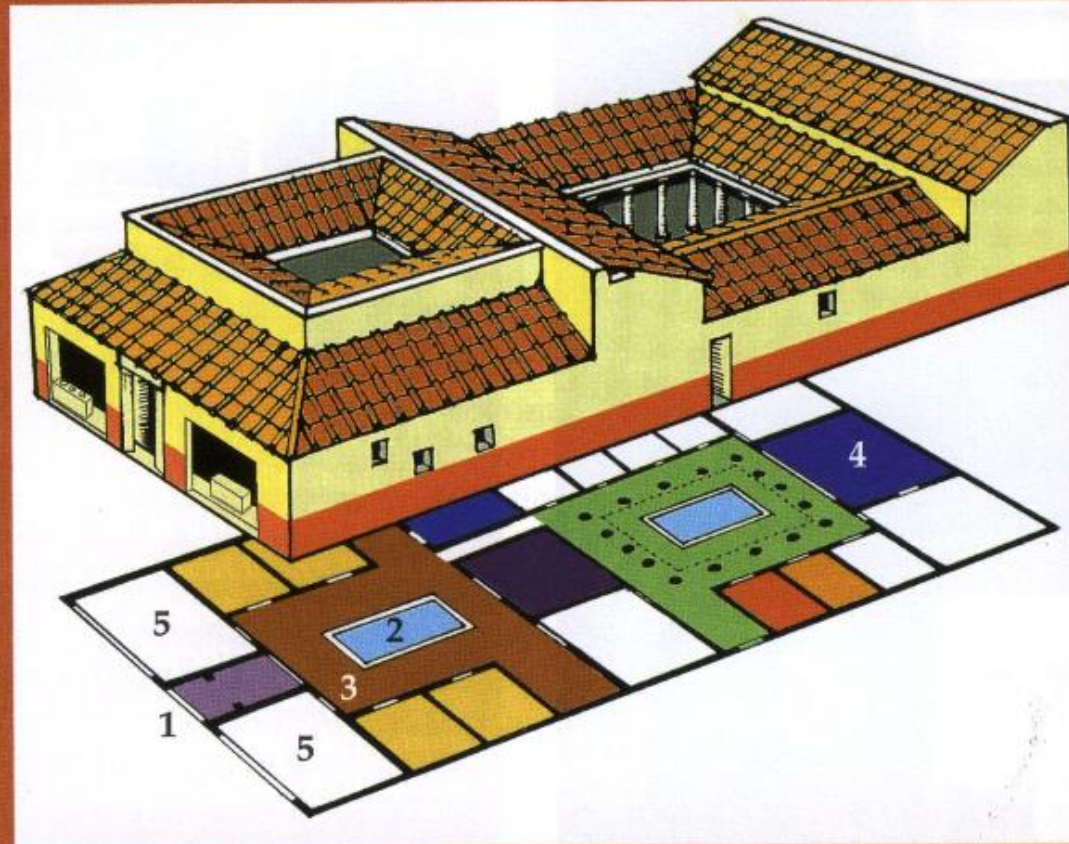
基礎拉丁文

課程案例



The walls were decorated with panels of brightly painted plaster. The Pompeians were especially fond of red, orange and blue. On many of these panels there were scenes from well-known stories, especially the Greek myths.

Plan of a Pompeian house



faucēs	entrance hall
ātrium	main room
cubiculum	bedroom
tablinum	study
peristȳlium	garden court
triclinium	dining-room
culīna	kitchen
latrīna	lavatory

1	iānua	front door
2	impluvium	pool for rain water
3	larārium	shrine of the household gods
4	summer triclinium	
5	shops	



WORDS OF LATIN AND ANCIENT GREEK ORIGIN

- AVIS • BIRD, AVIAN, AVIARY
- DISCIPULUS • STUDENT, DISCIPLE
- DOMUS • HOUSE, DOMICILE, DOMESTIC
- FRATER • BROTHER, FRATERNITY
- INSULA • ISLAND, INSULATE, PENINSULA
- MARE • SEA, MARINE, MARITIME
- NIHIL • NOTHING, NIL, NIHILISM
- TERRA • LAND, TERRAIN, TERRESTRIAL
- NASCOR • BE BORN, NASCENT, NATAL

WORDS OF LATIN AND ANCIENT GREEK ORIGIN

- MOVERE
- MOTOR (TO MOVE)
- DOCERE
- DOCTOR (TO TEACH)
- PATI
- PATIENT (TO SUFFER)
- FINIS
- FINAL (END)
- STUPERE
- STUPID (TO ASTONISH)
- PAX
- PEACE
- UBIQUE
- UBIQUITUOUS (EVERYWHERE)
- CHRONOS
- TIME
- ANDROID
- ANER = MANN
- EIDOS=IDEA, FORM

NOUN 6 CASES

	Latin	German	French	English
Nominative case	Amicus	Der Freund	L'ami	Friend
Genitive case	Amici	Des Freundes	L'ami	Friend
Dative case	Amico	Dem Freund	À l'ami	Friend
Accusative case	Amicum	Den Freund	L'ami	Friend
Ablative case	Amico	X	X	X
Vocative case	Amice!	X	x	X

The background features a light gray gradient with several realistic water droplets of varying sizes scattered in the corners. The droplets have highlights and shadows, giving them a three-dimensional appearance.

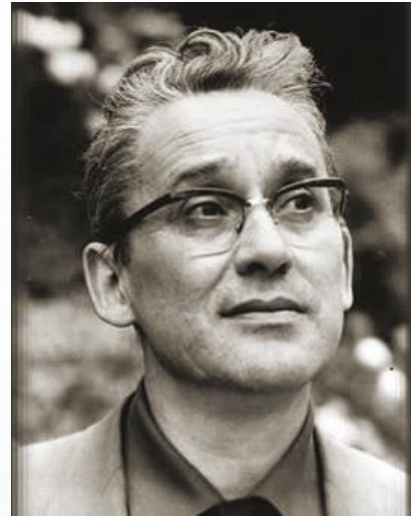
歐洲文化思想

課程案例

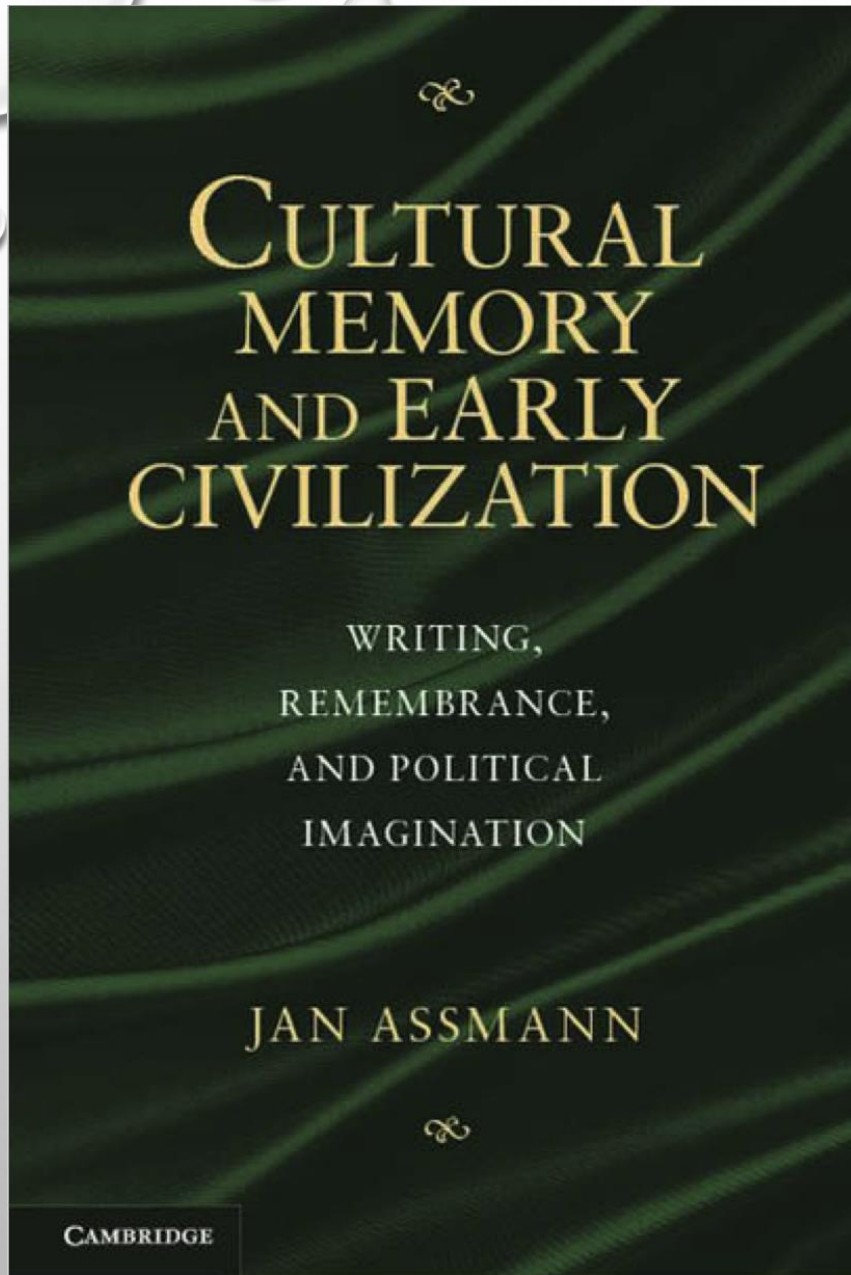
*Memory, History,
Forgetting*

PAUL RICOEUR

TRANSLATED BY KATHLEEN BLAMEY & DAVID PELLAUER



Emmanuel Macron en février 2003, à côté du philosophe.
Collection particulière



Jan und Aleida Assmann, die Friedenspreisträger des Deutschen Buchhandels auf der Frankfurter Buchmesse (imago / epd)



歐洲文化與觀光移地教學

課程案例













可指導之論文主題

- 歐洲歷史詮釋 / 文化觀光
- 歐洲人文、藝術、社會、思想議題
- 德、法語系國家為主題的議題
- 故事 / 敘事與文化觀光
- 歐洲跨、多元文化 / 認同議題

畢業論文

- 倪子涵：德國「文化地景」—分析十三位導演在「德國09」的敘事
- 宋純慧：從《世界城市圖》(CIVITATES ORBIS TERRARUM)詮釋16世紀末至17世紀初歐洲旅遊的概念
- 賴仟妮：從音樂傳統與歷史，探討維也納音樂城市形象之塑成
- 洪郡汝：比較角色扮演者(COSER)及自助旅行者之角色涉入與自我體驗
- 王思宇：試論包浩斯文化資產的重構與發展
- 賈涵珺：臺灣赴歐洲音樂遊學團之研究—以致凡音樂院夏令營的歷程為例
- 戴瑋琪：法語旅遊指南中的旅遊資訊分析：以1855年-1870年的巴黎為例
- 李金瑾：黑暗觀光景點的歷史詮釋與形象塑造比較：以達浩集中營紀念館、薩克森豪森紀念博物館與奧茲維辛—比克瑙國家博物館為例
- 陸亭亦：英國茶文化觀光之歷史景點發展與探究

畢業論文

- 邱啟倫：參與行為模式對於跨文化適應之影響研究-以臺英青年交流計畫為例
- 廖可萱：沙發衝浪主的文化期待：以接待歐洲沙發客之臺灣沙發主為例
- 童欣婕：由黑暗觀光與博物館實踐探索柏林猶太博物館
- 尹懷君：揮之不去的「他」：從全國黨代會論元首神話的實踐、再現與殘留
- 林庭亘：台灣旅客之歐洲文化想像與旅遊動機
- 李俐欣：二手市集作為節慶活動的城市影響—里爾大型二手市集
- 錢桑香：哈茨山的女巫與其他傳說故事對當地觀光的影響
- 許艾薇：莎士比亞女角的再現—以「前拉菲爾派」為例
- 蔡宜家：跨文化認同、自傳與圖像小說的結合—以《未來的阿拉伯人》為例
- 陳靖佳：荷蘭起司文化和歷史之探究—以阿克馬地區為例

畢業論文

- 陳信愷：柏林圍牆遺產再現與旅遊體驗——以東邊畫廊、查理檢查哨與柏林圍牆紀念館為例
- 盧中彥：安達盧西亞地區的世界文化遺產之形塑與再現：以阿爾罕布拉宮為例
- 周盈如：法國米其林指南全球在地化與其臺灣在地化策略分析
- 李香君：顛覆父權視角：阿莫多瓦電影中的女性形象逾越
- 魏沛瑄：漫畫中的刻板印象——以《阿斯泰利克斯歷險記》為例
- 陳浩締：從漫遊者理論看《午夜巴黎》的空間漫遊和穿越時空