

賴嘉玲老師
Dr. Chia-ling Lai

歐文所專任副教授兼所長
*Associate Professor &
Director of GIECT*

學經歷 *Education background*

台灣大學社會學碩士

MA in Sociology, National Taiwan University, Taiwan

英國華威大學婦女研究碩士

MA in Interdisciplinary Women's Studies, Warwick University, UK.

英國蘭卡斯特大學社會學博士

Ph.D. in Sociology, Lancaster University, UK

研究專長領域

- 博物館文化研究：

博物館與社會變遷，展覽呈現分析，導覽研究，觀眾研究，商店與紀念品，科技與博物，博物館與文創

- 展覽文化研究：

鉅型事件（世博與文化奧運），全球的雙年展，威尼斯雙年展研究，建築展覽

- 旅遊文化研究：

- 電影觀光，博物館與觀光，另類導覽中介

- 性別與視覺分析：

- 威尼斯雙年展中的性別與藝術，性別文化與博物館

- 流動社會學：

- 物質文化與流動的文化理論



研究計畫Research Grants:



- 2020-2022 移動的歐洲宣言展：聯繫邊陲歐洲的想像（科技部計畫）
- 2020-2021 流動文創時代下的建築展覽：從博物館創意建築到博物館建築展覽（台師大研究計畫）
- 2020-2022 國家博物館典藏政策：英國案例（文化部計畫）
- 2014-2016 整編數位列印科技進入博物館場域（科技部兩年期計畫）
- 2010-2012 上博物館「血拼」？從博物館商店的呈現建構與觀光客消費實踐談文化政治（國科會兩年期計畫）
- 2009-2010 上海世博會中的台北館：以「城市未來」體現全球舞台上的兩岸展演（國科會計畫）
- 2007-2008 藝術流動族：博物館視聽導覽流動展演的英國與台灣比較研究（國科會計畫）

研究出版 *Publication*

賴嘉玲 2022. '以三維數位列印再組裝博物館場域：談物質文化世界中的數位文化創意使用' *數位媒體時代的藝術與文化社會學*。台北：唐山出版社

Lai, Chia-ling. 2018. 'Remembering my privilege academic journey with John Urry', *Mobilities and Complexities: Reflections on John Urry*, edited by Jensen, O.B., Kesselring, S. and Sheller, M. London: Routledge.

Lai, Chia-ling. 2016. "Floating Melodies and Memories" of the Terezín Memorial, Museum review, *Transfers: Interdisciplinary journal of mobilities research*. Berghgan.

賴嘉玲 2015. '公共社會學與理論策展作為知識份子行動', *藝術與文化社會學新論*，台北:唐山出版

賴嘉玲 2014 '英國奧帕運的開閉幕式文創展演分析', *歐洲聯盟文化政策的脈絡與實踐*。台北:台大出版中心

賴嘉玲 2014. '當流動科技闖進藝術殿堂：從博物館視聽導覽之使用談其對藝文消費之介入', *新聞學研究* (119)。


賴嘉玲 2013. 「收拾行囊」，通關啟程：談「旅者 - 行李」組裝體之移動政治。 *文化研究*, 17(3)。

賴嘉玲。2009。全球流動時代下文化公民身份之展演政治。 *流轉跨界: 跨國的台灣: 台灣的跨國*。台北: 中研院出版社。

Lai, Chia-ling 2006. 'Risk of Historical Artifact in Travel', *Journal of Historical Sociology*, September.

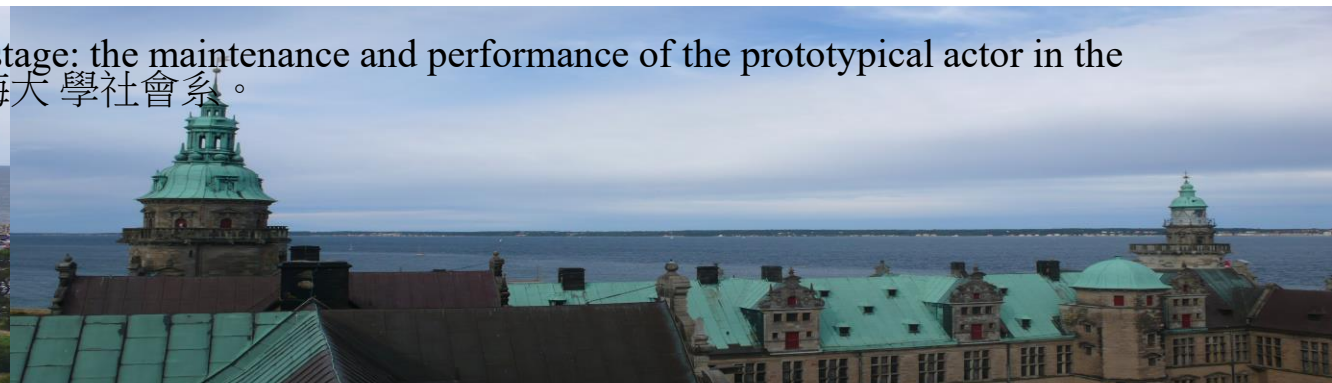
Lai, Chia-ling. 2005. 'Art exhibitions travelling the world: on museums' international travelling exhibition', *Tourism, Mobilities*, edited by John Urry and Mimi Sheller, London: Routledge.



- 
- 賴嘉玲 2021. '邊緣發聲的游牧藝術雙年展：歐洲宣言展Manifesta' 漫遊藝術史部落格 (中央大學藝術史研究所)
 - 賴嘉玲 2020. 博物館的平權？評陳佳利『邊緣與再現：博物館與文化參與權』，政府出版品資訊網。
 - 賴嘉玲 2018. 'John Urry的藝術文化社會學遺產：在遊移變遷社會中的美學存有與價值'，藝術社會學集刊。
 - 賴嘉玲 2018. '藝術史與酷文化：從藝術社會學談英國青年藝術家YBAs的興起'，漫遊藝術史部落格 (中央大學藝術史研究所)
 - 賴嘉玲 2015/3/25. '跟著電影去旅行：電影觀光中影像與觀光的辯證。巷子口社會學。'
 - 賴嘉玲 2011. '台北故宮的誕生'，百年風華，台北：遠流出版社。

國際研討會發表文章 *International Conferences papers(recent)*

- Lai, Chia-ling. 2021. 'Promenades in the cities with AI: On Rimini Protokoll Theatre's Remote X as alternative mobile cities guides and art engaging future methods', presented at World Congress of Sociology Conference, Brazil, Feb 23-28 (turned online conference)
- Lai, Chia-ling. 2021. 'Analyzing "Manifesta" As A European Nomadic Biennale In The Global Artistic Fields: On The Curatorial Experiments Facing The Crisis Era', presented at International Sociological Association Forum, Porto Alegre, Brazil, Feb 23-28 (turned online conference)
- Lai, Chia-ling. 2019. 'Multiple Mobilities as strategic curatorial practices in the global artistic biennale fields: Case studies in Asia and marginal Europe', invited presentation at Global art biennales studies, Venice university, Fine Art Department, Italy.
- Lai, Chia-ling. 2018. 'Examining the performances of Feminist art on the global art stages: Comparing three female curator's practices in 2005, 2013 and 2017 Venice Art Biennales', presented at International Sociological Association conference, Toronto, Canada.
- Lai, Chia-ling. 2017. 'Architecture Exhibitions in the global museum field: A Case study of 'Everyday architecture re-made in Taiwan' exhibition in the 2016 Venice Architecture Biennial "Reporting from the front"', presented at European Sociological Association, Porto, Portugal.
- Lai, Chia-ling. 2016. 'Utopic Mobile Future scenarios represented on the situated global-stages: A Comparison of the Shanghai and Milan Expos', presented at International Conference of Sociology, Vienna, Austria.
- Lai, Chia-ling. 2019. 'Travel Cultures in the World of Coffee: Thinking from Sebastiao Salgado's Photographic Projects "The Scent of A Dream"', 中山大學咖啡文化研討會
- Lai, Chia-ling. 2017. 'Venice Biennale as the artist's global stage: the maintenance and performance of the prototypical actor in the global exhibition field'. 東海大學藝術社會學研討會，東海大學社會系。



授課領域：（碩博）

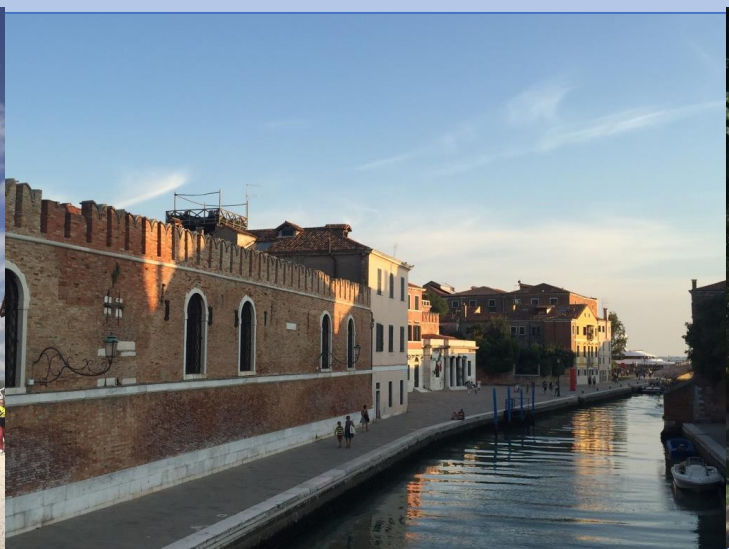
- 研究方法學（必修）
- 博物館與展覽文化研究
- 文化研究與觀光
- 觀光與社會變遷
- 歐洲文化創意專題
- 時尚與消費文化
- 歐洲性別藝術與文化
- 藝術社會學
- 英國與愛爾蘭文化觀光



博物館展覽文化研究： 佛羅倫斯烏菲茲美術館案例



博物館展覽文化研究： 威尼斯雙年展案例





歐洲文化創意專題 (文創設計week 6)

- 理論化設計:

- 設計: 從物的生產創造到消費使用
- 藝術與設計: Art/Craft movement
- 設計師, 設計史, 設計展, 設計之都:
- (William Morris, 慕夏&Art Nouveau、包浩斯、Klimt & 分離主義 Secessionism)
- 近期的反省: 性別族群文化與設計
- 設計的消費與使用實踐
- 設計作為一種社會安排

- 文獻:

- Brown, Tim. 吳莉君譯 2011. 設計思考改造世界. 台北: 聯經
- hove, Elisabeth et al. 2007. The Design of Everyday life. London: Berg.
- Molotch, Harvey. 2005. Where Stuff comes from? London: Routledge.



歐洲文化創意專題(文創設計 week 6)

歐洲案例

World expo, Milan design week, Vitra Design museums,
London design museum, London Camden market, everyday design, souvenirs



指導論文方向：

旅遊文化實踐與文創觀光：

巴黎甜點之旅

哈利波特文學電影觀光

福爾摩斯文學電影觀光

英國黑麥酒復興運動與Pub觀光

倫敦磚巷的創意觀光實踐

英國倫敦逍遙遊音樂節的創意觀光

英國利物浦球場創意遺產觀光

Bregenz Festival藝術節的創意觀光

比利時搖滾音樂節的創意觀光

比利時漫畫文創觀光

阿姆斯特丹的同志另類創意觀光

阿姆斯特丹的紅燈區文創轉型

台灣人入住歐洲AirBnB

數位與創意文化：

英國國家劇院數位轉播NT Live的跨文化消費：

台灣觀眾的研究

科隆獨立電子遊戲線上展IAB的研究

博物館展覽與遺產文化：

龐畢度中心的移動博物館實踐

泰德美術館的數位藝術教育

凡爾賽宮的當代藝術展

巴黎龐麗碼頭博物館與文化治理

Alexander McQueen的V&A時尚展

莫內吉凡尼花園故居博物館藝術觀光

論多重觀光凝視：以高地聖家堂為例

英國一戰百年紀念的藝術創意實踐

阿姆斯特丹Rijksmuseum的解殖實踐

柏林博物館島的文化消費實踐

義大利西西里cultural park farm的

藝術社會介入研究

時尚消費：

巴黎時尚週的展演

樂高迷的另類生產消費實踐

足球明星的名人品牌化：以希羅為例

