

權力與展示：納粹建築

POWER AND DISPLAY: NAZI ARCHITECTURE

報告學生：尹懷君

指導老師：陳學毅老師、Dr. Nausikaä El-Mecky

報告大綱

- ◆ 法西斯/納粹主義
- ◆ 納粹建築：特色與論述的力量
- ◆ 納粹建築：展示性與紀念性
- ◆ 納粹建築在柏林
- ◆ 小結

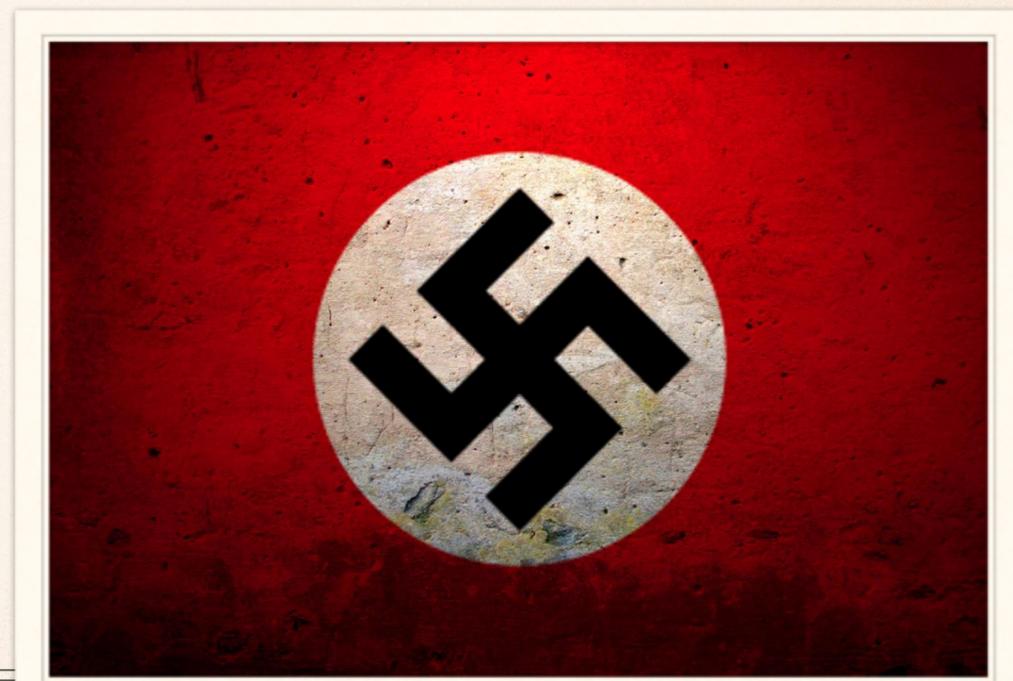




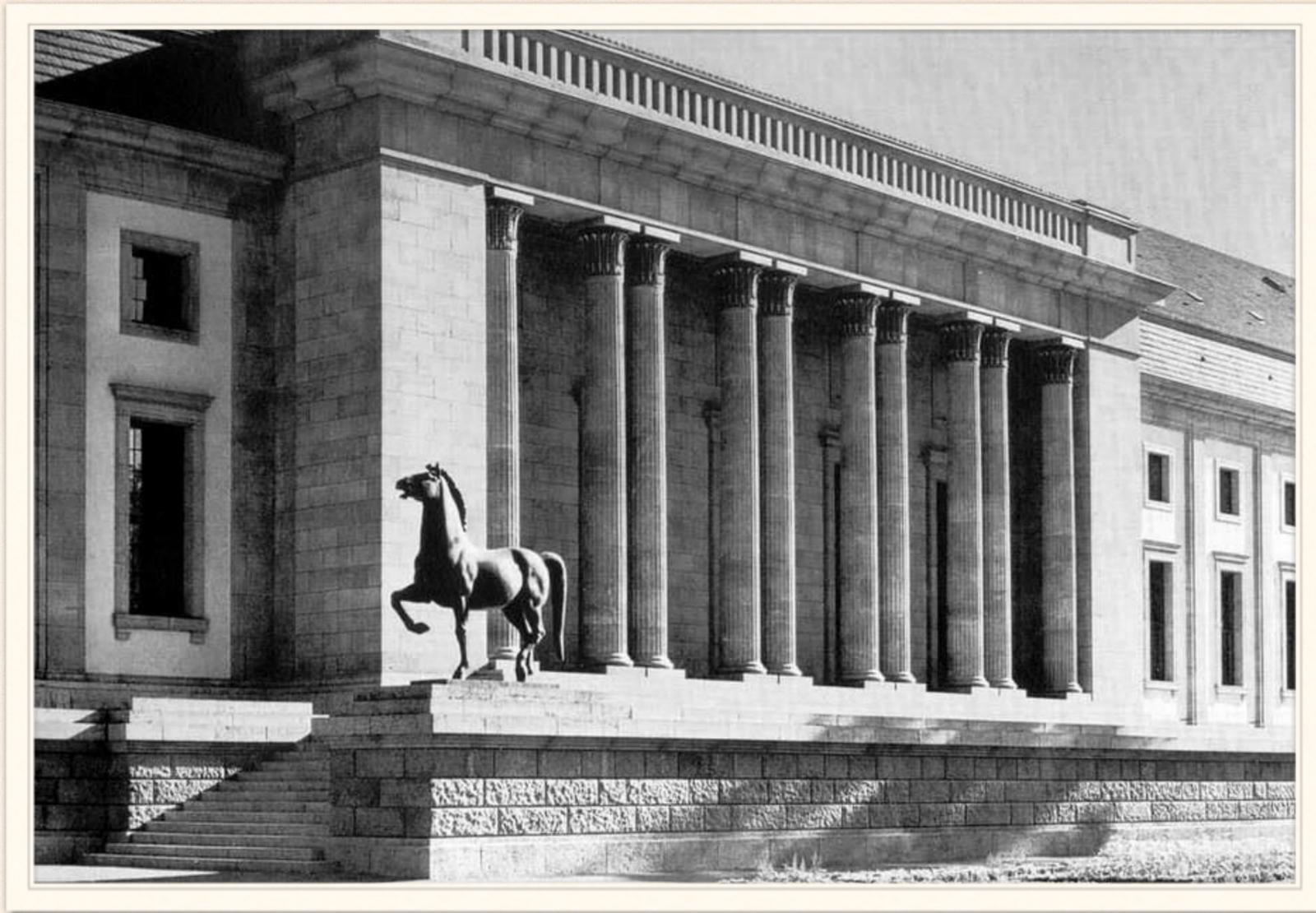
法西斯/納粹主義

◆ 法西斯主義(Fascism)事實上並沒有一套完整的政治哲學學說，除了確定為極右派的政治思想以外，學者之間關於二次大戰前後被稱為實行極權統治的各國政權是否可以被概括為「法西斯主義」，仍然有所辯論。然而對於廣義的「法西斯主義」，概念上仍有幾項共同點：

- ◆ 反理性、重感性。
- ◆ 反個人、重集體。
- ◆ 領袖崇拜。
- ◆ 民族主義、軍國主義。
- ◆ 重集體活動、重宣傳。



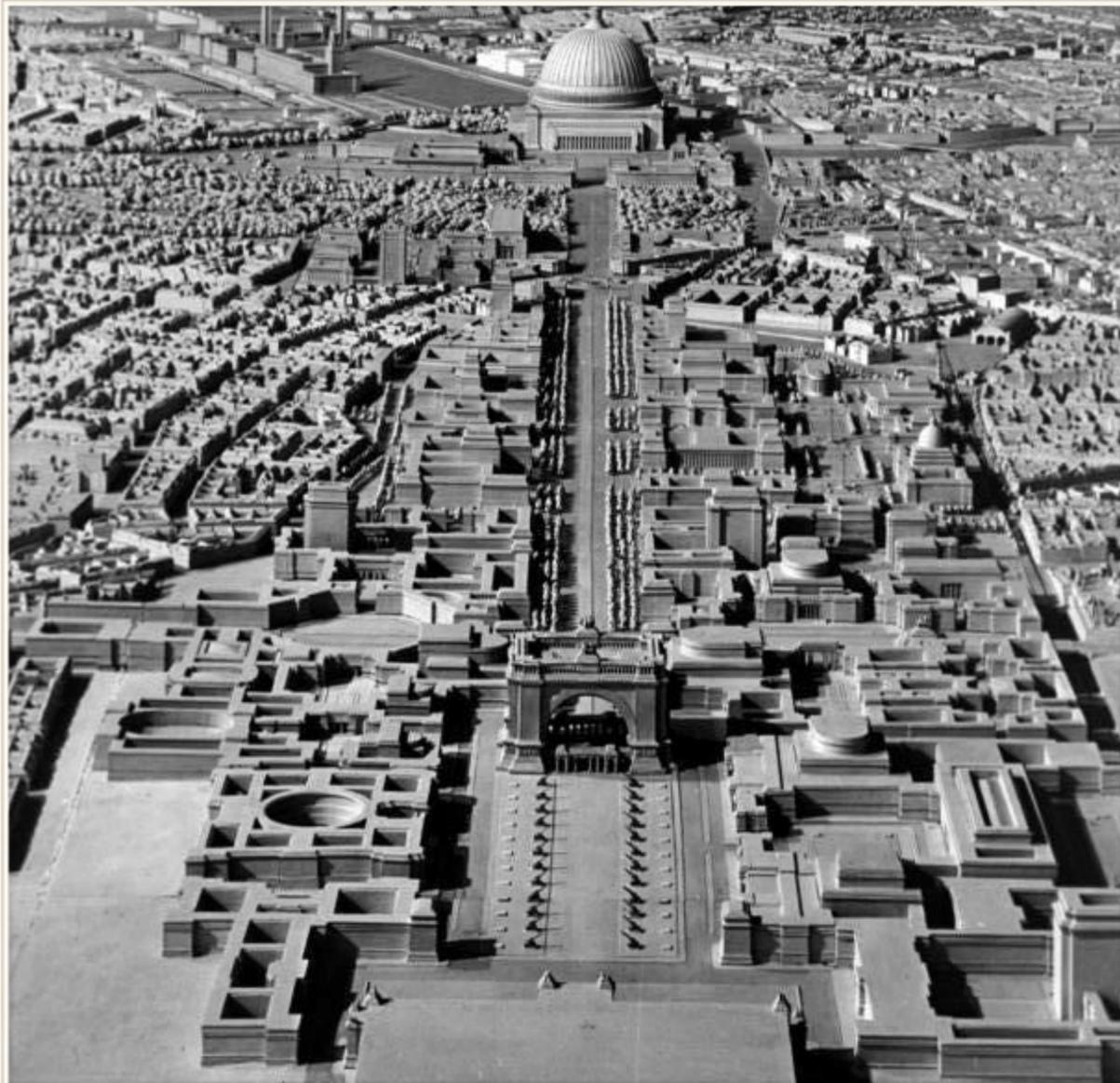
其... 效。



納粹建築：特色與論述的力量

- ◆ 納粹建築的概念與法西斯主義類似：沒有明確、完全的定義
- ◆ 與法西斯美學對照：「大」的震懾力
- ◆ 政治奇觀(political spectacles)
- ◆ 以歷史元素作為認同、建築論述的「標籤」
 - ◆ 極簡的新古典主義
 - ◆ 柱廊式的入口、對稱
 - ◆ 甚少繁複的裝飾，以大型飾板、雕塑取而代之
- ◆ 完整納粹世界觀、建構歷史論述
- ◆ 展示性(showy)、功能性(functional)

建築的論述：GERMANIA



- ◆ 對國家、民族、社會的認同
- ◆ 遲滯的歷史發展
- ◆ 戰敗與民族信心喪失
- ◆ 歷史記憶
- ◆ 賦予納粹政權正統



納粹建築：展示性與紀念性

廢墟法則 (RUIN VALUE)

- ◆ 「千年帝國」
- ◆ 以宏偉建築宣揚帝國實力
- ◆ 永恆的建築(works for eternity)
- ◆ 媲美古埃及、古巴比倫、古羅馬帝國之遺跡

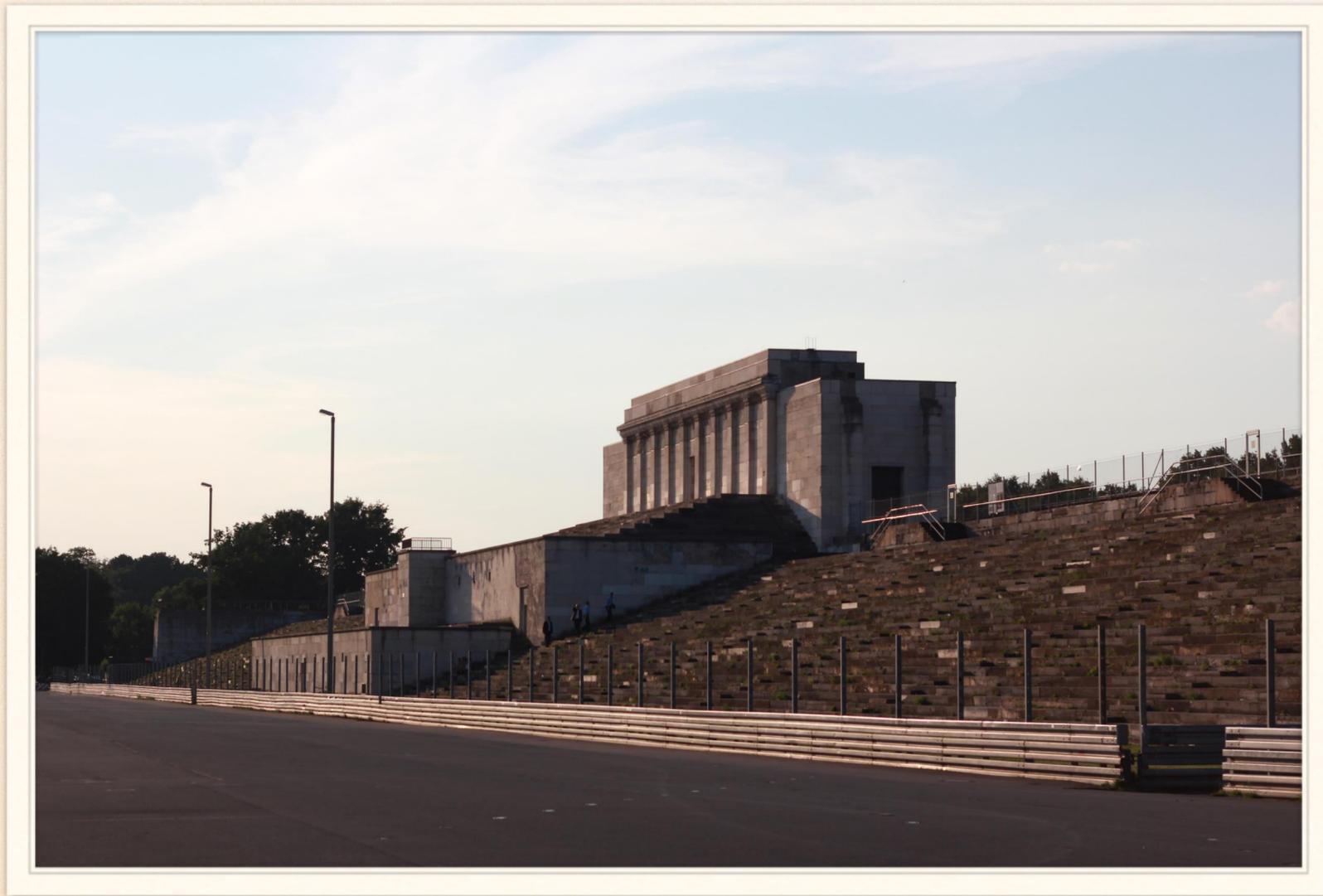


展示性：元首神話

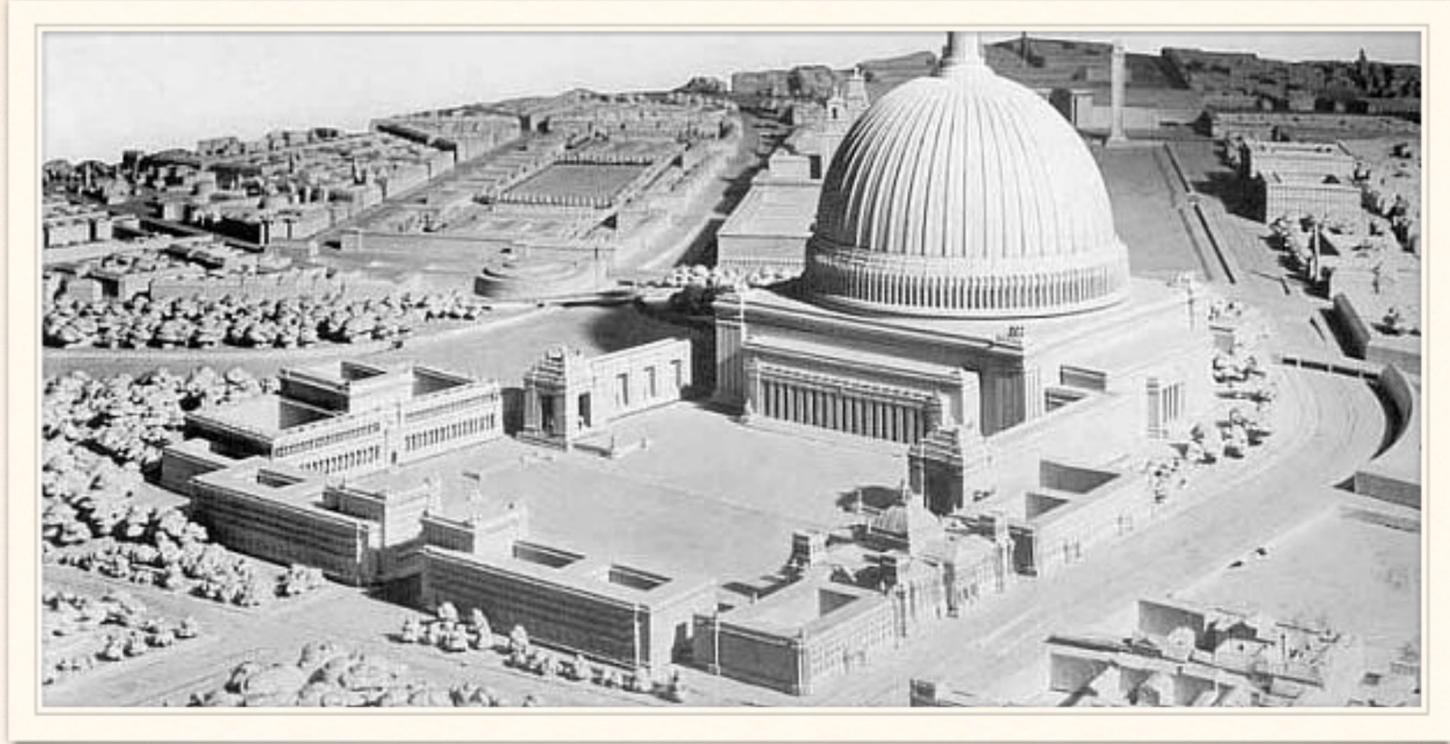
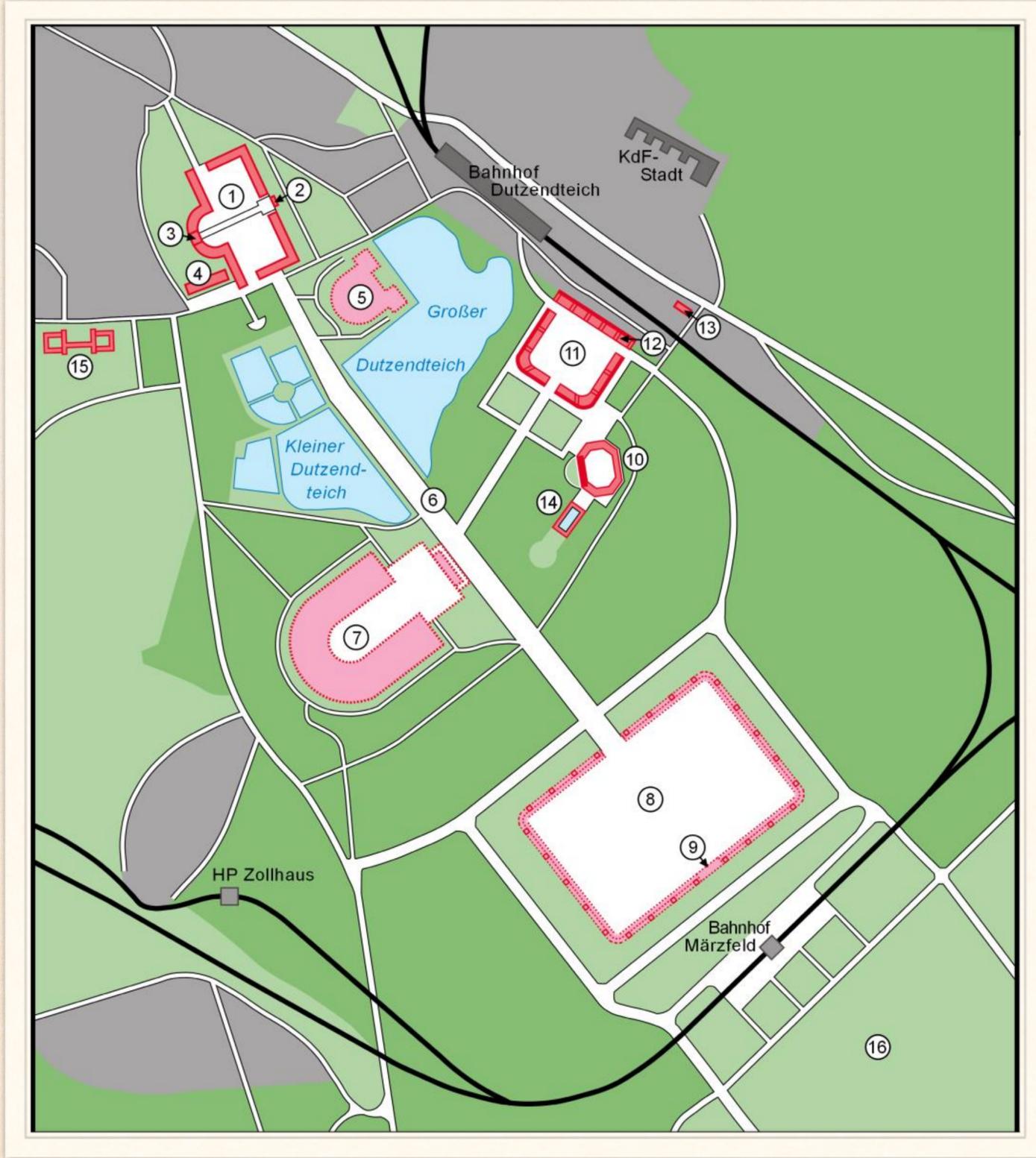


- ◆ 廣闊集會場上的視覺焦點(visible focus)
- ◆ 半宗教(semi-religious)、類魔法(quasi-magical)的神聖化儀式
- ◆ 遊行與召喚

紀念性：棘手的遺產



- ◆ 同時具有觀光與紀念的價值
- ◆ 棘手遺產(difficult heritage)的保留
- ◆ 物質性文化遺產的詮釋與多重意義
- ◆ 正面力量：以自身的存在宣示曾經醜惡的歷史、創傷的記憶





納粹建築在柏林

重構：MOHRENSTRASSE



- ◆ 納粹意象太過深厚，對於意識形態的完整太過重要
- ◆ 破壞、重構以重新賦予意義

再佔領再利用：財政部

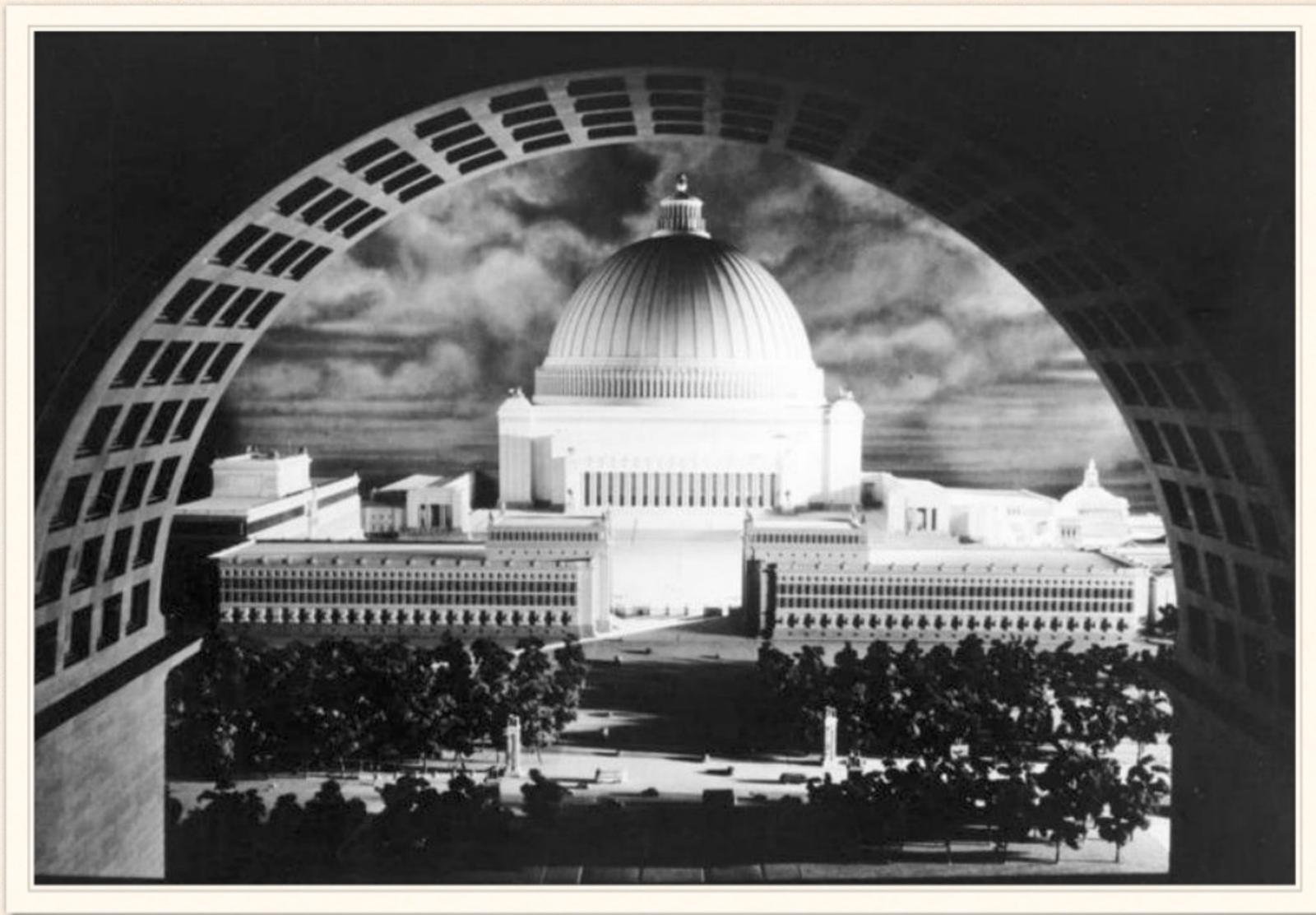
- ◆ 太過巨大、堅固，難以摧毀（或者摧毀成本過高）
- ◆ 傳統政府部門區域
- ◆ 納粹以後的政權將建築物保留，挪作他用，藉以消除納粹意象並賦予建物新意義



隱形的日常生活：鑄幣局

- ◆ 沒有（或較少）納粹建築特色
- ◆ 樸素、普通、不引人注目
- ◆ 強調建築最基本、最原始的功能性
- ◆ 意識形態隱藏於歷史之中





小結

- ◆ 法西斯主義：政治即美學、生活即美學
- ◆ 納粹政權底下，建築與藝術占有不尋常的重要地位
- ◆ 著重建築的論述力，以建築實體承載意識形態、表述理想
- ◆ 留下來，給世界的「遺產」與記憶

FIN.

感謝聆聽。