

第 3 章 羅瓦河城堡巡禮

李佩芝、羅雅馨 同學

法國花園—羅瓦河谷

發源於法國中南部中央高地，流經奧爾良(Orléans)、杜爾(Tours)、南特(Nantes)而後注入大西洋的羅瓦河(La Loire)，是法國最大的河流也是法國古代文明中心之一。河流兩岸自然風光明媚、城堡遺跡豐富，其中羅亞爾省(Loiret)叙利(Sully-sur-Loire)到安茹省(Anjou)沙洛納(Chalonnnes-sur-Loire)一段長達 280 公里、腹地 800 平方公里的羅瓦河谷，散佈著大大小小約百座城堡，是法國城堡最集中、最精華的一區。

數百年來羅瓦河谷保持著原始的風貌，襯托岸邊各類中世紀碉堡、王室城堡、皇親貴胄的私人豪宅莊園及肅穆莊嚴的教堂，讓這片土地素有「法國花園」的美譽，特別是河谷兩岸的文化建物，充分展現出西歐思維與創造方式中文藝復興與啟蒙運動的理想。其高品質的建築遺產及蘊涵的藝術與歷史價值，更讓這片靜謐河谷展現獨樹一格的傑出普世性價值(Outstanding Universal Value)，進而於西元 2000 年正式被列入聯合國教科文組織的《世界遺產名錄》(UNESCO World Heritage List)。

王者之地—城堡建築

三百多年來羅瓦河谷城堡群發展出來歷史學家稱之為「法國生活方式」(La vie Française)的藝術奇蹟，其實是 1415 年法軍在阿讓庫爾(Agincourt)軍事重創的結果。當時法王查理七世為了躲避英軍的追趕而逃離巴黎，避難於羅瓦河畔已經擁有數座堅固軍事堡壘的杜蘭城(Touraine)。除安全考量外，此地富饒的土地，加上便於與地中海及西部各省聯絡的優越地理位置，也是查理七世選擇在此落腳的主要原因。此後，法國王室貴族更決定長留於此，開啟了羅瓦河谷的黃金歲月。

隨著百年戰爭的結束，國內經濟日益繁榮，王室不再需要陰鬱堅硬防禦堡壘，他們開始為生活而生活，對自己住的地方也有了不一樣的想法。對於生活日益穩定安逸的皇親國戚而言，城堡應該是可以炫耀與珍藏，符合浪漫想像的地方。於是法國文化經歷史上最重要的一次重生，也就是我們所知的「法國的文藝復興」(The French Renaissance，在法文“re-naissance”一字具有再生之意)。

歷史與想像交織出城堡迷人的魅力。走一趟羅瓦河，就像閱讀一部法國史，蜿蜒河

道上一座座目睹血腥戰爭的巨巖堡壘和象徵浪漫富強的瑰麗城堡，其豐富的建築元素，不但提供視覺享受，更訴說著法國千年來政治社會的變遷。

法國城堡分期

城堡（castle）一詞與權力（power）是息息相關的，不論是早期作為軍事用途的城堡，還是後期富麗奢華的住宅型城堡，都是一種權力的象徵。到了城堡發展晚期，甚至有錢人也利用興建私人城堡來彰顯自己的權力。

法國的城堡發展可簡單地分為三個時期。第一個時期從西元 840 年神聖羅馬帝國由盛轉衰諾曼民族入侵開始至英法百年戰爭結束為止。諾曼人挾其船隻輕快的優勢，沿著各大河流在歐陸流竄掠奪，法國封建領主紛紛興建城堡以求自保。這個時期的城堡以軍事堡壘為主。亨利二世建立的金雀花王朝（Plantagenest Dynasties）（1154 年—1214 年）引進耶路薩冷的東方建築特色與元素，成為城堡發展初期的一個重要轉捩點。西元 1350 年起英法兩國陷入長達百年的戰爭，同時文藝復興則在義大利佛羅倫斯熱烈展開。法國的文藝復興則一直要到一個世紀後才隨著政治的統一逐漸在法國發展起來。

法國在國家統一之後，王權得到強化，同時城堡也不再需要強大的防禦工事，法國城堡的發展正式邁入第二階段。這個階段橫跨十四、十五兩個世紀，建築上不再強調防禦能力，而是以王室居住的需求為主，因此呈現出帶有防禦元素的住宅型城堡的過渡期特色。

隨著法國文藝復興不斷展開，城堡的建築也進入第三個時期。法國王室十五、十六兩世紀的統治高峰期以羅瓦河為權力中心，因此這個階段羅瓦河谷出現了數量可觀的奢華城堡，建築裝飾也明顯看出義大利的影響。這個時期又可進一步細分為第一次文藝復興、第二次文藝復興，以及古典主義三個階段。

義大利文藝復興與哥德式風格的浪漫邂逅

法國的建築傳統為哥德式風格，輕盈、靈巧、直衝天際，建築呈現縱向配置，強調垂直線條的運用，高聳屋頂、螺旋樓梯、老虎窗、小圓塔等等建築都是哥德式風格的特色。十六世紀時，義大利文藝復興風潮傳入法國，其風格漸漸融入法國建築，強調和諧、穩重、規律，建築呈現水平橫向配置，裝飾繁複的三角楣、長廊、圓柱等等都是義大利文藝復興建築的特色。

以下我們挑選了法國羅瓦河谷的重要城堡作更進一步的介紹。

1. 第一次法國文藝復興 (First French Revolution)：查理八世、路易十二、法蘭西斯瓦一世

義大利戰爭期間，法國受義大利文藝復興影響甚深，例如查理八世於西元 1495 年返回安柏茲堡時，就從義大利帶回許多繪畫、雕刻等藝術品，以及多名工匠與藝術家，包括雕刻師、珠寶工匠、工程師、香水師、建築師，為法國社會各層面注入新的元素，包括思想和生活型態。

布洛瓦堡 (Château of Blois)

路易十二側翼 (The Louis XII wing)：

路易十二與布列塔尼的安妮王后婚後，在布洛瓦堡北面建造新的側翼，並設置主要入口，為義大利式的圓拱，上頭有路易十二騎馬的塑像，雕像上方的雙尖拱和十字架造型為歌德式風格，下方的柱式和圓拱則為文藝復興式的風格。建物本身不高，只有兩層樓，屋頂的窗戶以火焰式尖頂的三角楣作裝飾。而兩座建築之間的方形塔樓內設有螺旋樓梯，為哥德式建築特色。

法蘭西斯瓦一世側翼 (The François I wing)：

中央為螺旋樓梯，樓梯上方為開放式陽臺。我們可在此側翼觀察到義大利的建築元素，例如在義大利十分流行的壁柱 (pilaster)。然而，建築也講究因地制宜，例如義大利常見平坦屋頂，但法國的斜屋頂未被平坦屋頂取代，原因是為了防止積雪，而義大利氣候溫暖，沒有積雪的問題。在法國文藝復興建築風格仍保留垂直線條感的設計。

香波堡 (Château of Chambord)

香波堡前身為王室位於香波森林裡的狩獵別墅，1519 年法蘭西斯瓦一世拆除原有建築，重新整建。此建築仍保留中古世紀的軍事城堡特色，例如正中央的建築主體四個角落各置塔樓。主體兩旁建有側翼，左側為皇室側翼，右側為小教堂，城牆環繞四周。城堡的建材則採用羅瓦河流域產的凝灰岩 (tufa)，是石灰岩的一種。

城堡以主塔為中心，塔內有巨型雙螺旋樓梯位於正十字大廳的中央，可連通三個樓層以及頂樓陽台。據說達文西曾參與設計巨型雙螺旋樓梯，樓梯中間為中空，兩條樓梯

以雙螺旋形狀環繞，壁面上鑿窗，使不同走道的人可彼此看見對方卻又無法正面相遇。



圖 3.1 香波堡

以外觀上來看，城堡主體格局方正而穩重，是義大利古典風格，而屋頂上布滿裝飾繁複的煙囪、老虎窗，是哥德式與義大利文藝復興結合的傑作。城堡內處處可見法蘭西斯瓦一世的紋徽—火蠐螬，是傳說中浴火不死的生物。

2. 第二次法國文藝復興（Architecture à la Française）：亨利二世及其三子、亨利四世雪儂瑟堡（Château of Chenonceau）

“à la Française”意指延續法蘭西斯瓦一世時期的建築風格。雪儂瑟堡位於歇爾河上，在近五百年的歷史中，女人始終是城堡的真正主人，賦予雪儂瑟堡陰柔優美的女性特質，因此雪儂瑟堡又稱為「女人的城堡」。



圖 3.2 雪儂瑟堡

雪儂瑟堡的前身為馬爾克家族(the Marques family)的防禦型城堡及磨坊等建築物。十五世紀末，諾曼第財政大臣波耶(Thomas Bohier)收購原有建築，並由其夫人凱薩琳(Catherine Briçonnet)主導修建工程。她將原有的建物拆除，只留下城堡主塔。1547年亨利二世的情婦戴安娜(Diane de Poitiers)接手管理後，她闢建城堡東面的精美法式花園，並請著名建築師德洛姆(Philibert de l'Orme)打造長六十公尺的跨歇爾河長橋，據說此設計靈感來自於義大利佛羅倫斯的跨河大橋(Ponte Vecchio)。

亨利二世之妻凱薩琳美第奇王后(Catherine de' Medici)在接收雪儂瑟堡後，將原本的跨河長橋加建兩層長廊，且經常在此舉辦奢華的宮廷宴會。除了長廊，她也在城堡西面闢建精緻花園。

1589年凱薩琳美第奇王后去世後，將城堡傳給兒媳，也就是人稱「白衣王后」的露易絲王后(Louise de Lorraine)，其夫婿亨利三世遭暗殺後，從此幽居雪儂瑟堡。她將房間布置成黑色，房內的裝飾皆具象徵意義，例如銀色淚珠象徵喪夫之痛，束腰繩結象徵孀寡，希臘字母"Λ"(露易絲名字的字首)和"H"(亨利三世名字的字首)相結合的圖形，象徵兩人永不分離。露易絲王后去世後，雪儂瑟堡被遺忘了一百多年，直至十八世紀，才又喚起世人注目的眼光。

3. 古典主義 (Classicism): 路易十三、路易十四

古典主義強調對稱與規律，並遵守秩序，例如，以柱式來說，從下而上分別為多利克柱、愛奧尼柱、科多林斯柱。曲線也由水平直線和直角所取代。

布洛瓦堡 (Château of Blois)

蓋斯東奧爾良側翼 (*The Gaston d'Orléans Wing*):

蓋斯東奧爾良側翼是法國古典建築的傑作之一，門面正中央為突出的立面，正面有嚴謹而精細的處理，以及三層規律的秩序。正面一樓的略成弧狀的排柱為模仿希臘神殿的風格。而建物內部，樓梯的頂端有雙層拱頂，刻有許多古代勝利紀念雕飾、花綵裝飾等。

歌維尼堡 (Château of Cheverny)

歌維尼堡建於十七世紀路易十三的時代，1634年完工，由亨利四世朝臣 Henri

Hurault 所建，為典型的古典主義建築，建築物呈「一」字型，中間是窄小的主體，兩旁延伸出高大對稱的邊樓。做為建材的石頭來自歇爾河流域的採石場，這種石頭產出時即為白色，歷久彌堅。

不朽的傳世之寶

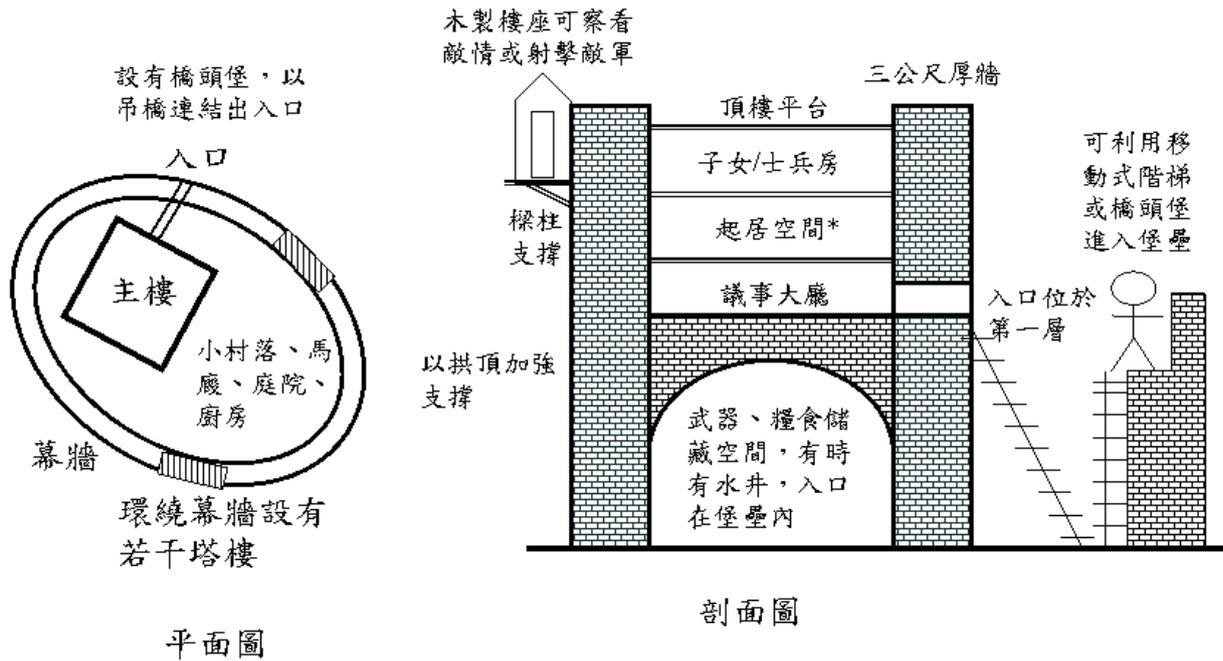
十六世紀中葉之後，法國王室的權力重心漸漸從羅瓦河流域移轉至巴黎，爾後法國幾乎不再有大規模的建造工程，不過，朝廷的王宮權貴仍會修復城堡建築，或興建避暑別墅。十八世紀法國大革命期間，許多貴族被廢黜處死，城堡也遭到劫掠毀損，雪儂瑟堡為極少數倖存的城堡。在兩次世界大戰期間，城堡也被用做軍事、醫院、監獄等等用途。現今城堡的經營管理有下列幾種常見方式，首先，多數城堡仍由政府接收管理，每年吸引數以萬計的遊客參訪。再來就是作為私人宅邸，少數會開放供遊客參觀，例如 *Château of Brissac*，或是改建為旅館，提供住宿服務，讓遊客有機會體驗城堡主人的生活。

曾經繁華一時的羅瓦河流域，多少千古風流人物，最後也如同滔滔河水一般，一去不復返。然而，時間的流逝，卻帶不走羅瓦河畔美麗的城堡建築，是霎那間的璀璨，也是鉛華褪盡後的永恆。羅瓦河城堡數百年來見證了法國政權的更迭，也為曾發生於城堡內的愛恨糾葛而嘆息，而那些故事卻是怎麼也說不完的。

建築小知識

軍事堡壘分解圖 — 以 Loches 城堡為例

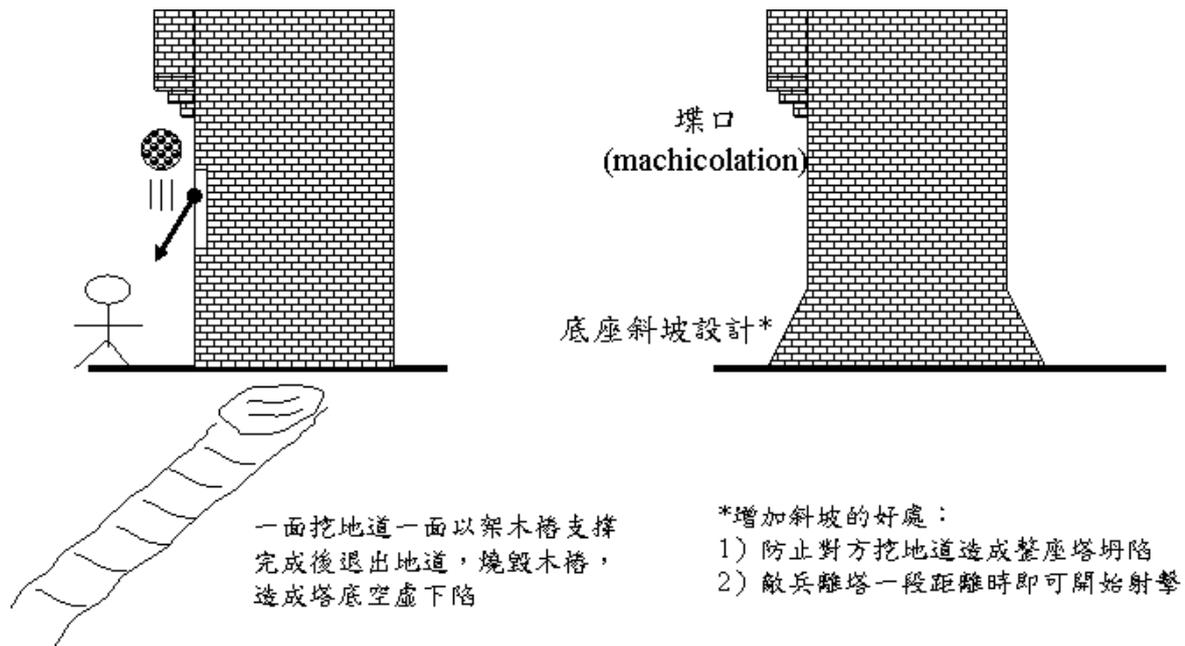
Loches 城堡由 Foulque Nerra 公爵所建，因保存良好頗負盛名。方形的塔樓，牆高 34 公尺、厚 3 公尺，且有扶壁 (butress) 支撐，壁面開口很小，主要是基於防禦考量。堡壘分為若干層 (如圖)，其中寢宮旁邊設有小禮拜堂，因為中世紀社會以上帝為中心，禮拜堂能彰顯君主的虔誠。整座堡壘唯一入口在第一層，需要在壕溝內建一座小台或利用活動梯進出塔樓。地面層到第一層樓之間則作為儲藏糧食與武器的空間，有時也會在內部鑿井取水，這個儲藏空間僅能從塔樓內進入，外部並無通道。塔樓或護牆上設有崗哨 (post) 或稱為樓座 (gallery)，牆面上則設有狹長裂口，兵士可以從上而下射擊敵兵。



*起居空間包括寢宮、佣人房、書房，以及寢宮旁一定少不了的禮拜堂

堞口與斜坡基座 — 以 Gaillard 城堡為例

此堡不在羅瓦河流域上，但由於是金雀花王朝時代極有代表性的軍事堡壘，因此以此堡說明軍事堡壘的特色。此堡為諾曼式城堡建築，包含主樓 (keep)、護牆 (chemise) 與大型幕牆 (curtain wall) 三部份。Gaillard 城堡的一個新元素，是將登塔樓梯改為螺旋式，一方面可以拖慢敵兵前進速度，另一方面防禦的一方也容易射擊來襲的敵軍。此建築的三大特色為堞口 (歐洲最早有堞口設計的城堡之一)、塔底有坡度的基座設計，以及大型環繞幕牆。此堡之所以遠近馳名的原因有二。其一，這是獅心理查於 1196 年僅花費一年功夫就建置完成的城堡；再者，這座城堡運用了所有來自耶路薩冷的元素。



參考資料

張習明 (2004)。《世界遺產學概念》，台北：萬人。

Mieke Overloek (2011)。課堂筆記。昂傑大學觀光研究所。

伊旺·克盧拉著，肖紅譯 (2007)。《文藝復興時期盧瓦爾河谷的城堡》，上海：上海人民出版社。

林裕森等合著 (2000)。《羅瓦河城堡傳奇：文藝復興法國的再現》，臺北縣新店市：大地地理出版。

France This Way, Loire Valley Heritage Site,

<http://www.francethisway.com/tourism/loirevalley.php>

Châteaux de la Loire, www.loire-chateaux.org

The châteaux of the Loire; English edition (2010). EU: Éditions Valoire-Estel.

Jean Favier (2008). Langeais – A Medieval Residence. Paris: Les Éditions du Huitième Jour.

The Website for Tourism in Loire Valley, http://www.37-online.net/gb/castles/amboise_gb.php

法國文化遺產 IV—羅瓦河古堡遺跡 (2004 年 6 月 4 日)。《世界遺產旅遊專刊》，

Travellers Club 網站 www.artisan.com.tw/newspaper/930604.htm