

## 第2章 就地理情勢看歐洲城市-以 Angers 和 Le Mans 為例

黃佳珮 同學

城市，為人類居住的聚落型態之一。不同於鄉村聚落，大多數的城市皆因工商業而生，工作機會造就城市的高密度人口，城市居民從事的經濟活動也以第二、三級產業為主。歐洲各國從十一世紀開始因商業復甦的緣故出現大量的商業節點，隨著時間的推移，這些節點擴大成為城市，部分農村也因其優良的位置演變成為城市，雖然一些歐洲古城早已失去商業運作功能，卻成為歐洲觀光客遊覽的第一首選。是不是所有聚落都有可能發展成城市？若此答案為否，那又有那些條件造就了歐洲城市的發展？以下就地理客觀條件分析，將歐洲城市區分成四種類型。

### 歐洲城市種類

#### 1. 歐洲商業路線上之節點

中古世紀前期，由於西羅馬帝國滅亡，歐洲進入黑暗時代，城市間的貿易幾乎斷絕，城市人口減少，也沒有新城市出現。到了中古世紀後期，商業復甦，當時歐洲主要貿易路線以南北向的法蘭德斯—德國—法國間以及東西向的東羅馬帝國與西羅馬帝國間的貿易路線為主，而位於這些貿易路線上供商旅休息的城鎮久而久之即發展成為重要的商業都市。

#### 2. 高山與平地間往來通道

就地形上來說，河川由山地進入平原時會在出山口形成沖積扇，沖積扇地勢較低平且扇端部分常有湧泉湧出，適合人類居住發展，加上一些城鎮位在山地進入平地的通道上，長時間為輸送貨物的必經節點，因此演變成為城市。

#### 3. 港口

一些城鎮位在河川出海口或主支流交會點，對於以河運為主進行貿易的歐洲來說，這些城鎮即為重要的商品轉運點，因此發展成為重要都市。例如：南特（位於羅瓦河河口位置，漲潮時船隻可直達該地）、里昂（隆河 Rhône River 及頌恩河 Saône River 之交會點）

#### 4. 防禦型都市

一些城鎮位在於難攻易守的地理位置，在戰略上即成為重要都市。例如：史特拉斯堡 Strasbourg（位於被沼澤環繞的小島上）

由此可知，地理情勢為城市發展的先天條件，唯有具備這些先天條件，加上後天人為的建設，才能造就一個城市的誕生。以下就昂傑 Angers 及勒芒 Le Mans 為例，驗證法國城市發展的條件，並且藉由他們的古蹟維護及觀光管理政策，習得法國政府及人民極力在傳統與現代中取得和平共存的平衡點之努力。

### 昂傑 Angers

#### 1. 過去的昂傑

昂傑有三項先天優勢使得它成為歷史古城。第一，由於歐洲多平原地形，坡度較緩有利於河運發展，因此從古至今貿易皆以河運為主，昂傑則位於羅瓦河支流 Maine River 河畔，為其貿易路線上之一節點。第二，昂傑城附近山地盤據易守難攻，為其提供防禦功能，因此成為法國皇室建造城堡及常駐之地。第三，早期建橋技術不夠先進，無法建造長度較長的橋樑，此時河中沙洲的存在就顯得非常重要，因為沙洲可以成為橋樑的中繼站，因此許多法國城市皆是始於河上沙洲，如巴黎的西堤島。而 Maine River 上有許多沙洲，此也是昂傑城誕生的原因之一。

#### 2. 現代與古典和平共存的昂傑

##### 文化遺產維護

為保存傳統建築，並維持市容一制性，昂傑市政府規劃了以下幾點作法：

(1) 歷史紀念物及場所方圓 500 公里內任何改建需經政府同意。

(2) 私人建物／土地出售時，政府基於公共建設或遺產維護等考慮，有權依市價優先購買。

(3) 城市建築材料規定需部分使用當地特產的石頭—頁岩，也因此昂傑城為一以頁岩聞名的城市，被稱為「黑城市 La ville noire」。

由於昂傑市政府致力於保護傳統建築，並且強調舊城區的一制性，讓遊客們走在市中心時宛如乘坐時光機回到過去一般，許多舊建築也成為觀光客朝聖的景點。

##### 觀光管理

為增加傳統建築的價值並且將其文化介紹給觀光客，昂傑市政府有以下幾點作法：

(1) 使用古蹟或歷史建築當作博物館或展覽廳，如：St. Jean 醫院現在為 Jean Lurcat's 掛毯的展覽廳、1486~1492 年間建造的 Logis Barrault 現為昂傑市美術館、舊 Toussaint 修道院成為 David d'Angers 博物館等。

(2) 接受政府津貼補助修復的私人歷史建物每年 9 月第 3 週起需對外開放 40 天。

#### 經濟發展

昂傑因第楚頁岩生產區，早期以出產頁岩而興盛，當地也多使用本地出產之頁岩，因此有「黑城市」之稱，而現今則以園藝業聞名，歐盟種子中心即位在昂傑市，昂傑市也因此有「歐洲花園城市」之稱。另外，在昂傑市郊 Saint-Barthélemy-d'Anjou 地區則有君度酒廠，專門生產調酒搭配用之柑橘蒸餾利口酒，其也為現今昂傑市出口貿易之重要商品之一。

## 勒芒 Le Mans

### 過去的勒芒

勒芒位於兩條河川的交會點—薩爾特河 Sarthe River 及 Huisne 河，主流交會的有利位置使其成為重要商業節點。除此之外，位在山丘上而賦予的高眺視野也使得它成為防禦重地，便於觀測河流上的運輸狀況，更因為位於至高點而成為基督教膜拜的地方，以下介紹的幾項勒芒舊城內重要的城市遺產即證明該城有利地理條件的最佳例證。

#### (1) 聖朱利安大教堂 Saint Julien Cathedral

聖朱利安大教堂為勒芒內最大的教堂，建立於十一世紀至十五世紀間，這五世紀的建造過程讓該教堂擁有豐富的多樣性，並且使用了當地的 roussard 石、石灰岩和玻璃花窗當做建材，這樣的豐富性讓它成為「考古」中古世紀宗教藝術的重要證據。大教堂的建築風格隨著幾個世紀而演變，包括了金雀花王朝式、香檳式 (Champenois)、諾曼式和法國式，而現今大教堂的特殊外貌則是由羅馬和哥德的建築方式共構而成。

由金雀花王朝翻新建成的教堂中殿 (nave) 是羅馬式的風格，其在十二世紀時被當作皇室家族舉辦大型活動的地點。1128 年，「英俊者傑佛瑞」(Geoffrey the Handsome) 與 Matilda 聯姻並繼承了英國皇室政權，五年後，他們的長子，也就是未來的亨利二世在聖朱利安大教堂受洗，獅子心理查 (Richard-the-Lionheart) 的遺孀 Berengaria 皇后的葬禮也在此舉行。哥德式的唱詩班及翼部 (transepts) 更顯示了菲利浦二世時的皇室權

力，權力強大的他甚至沒收了約翰親王（John the Lackland）在法國的財產。



圖 2.1 聖朱利安大教堂

大教堂的東側倒懸著 Y 型的飛扶壁，不僅為當時特殊的建築概念，更代表著哥德藝術的頂峰，除此之外，其發散的十三座禮拜堂、雙層走道、穹頂下 34 公尺高的唱詩席，更構成了一個優雅的上升式金字塔。查理六世於 1382 年在此找到了心中的寧靜，因此贈送給這個教堂一個禮物，就是將其翼部（transepts）完成，這個翼部也說明了法國王朝的象徵—用“fleur-de-lys”型裝飾的石雕。

位於中殿左側走道的「升天花窗」是宗教建築中僅存最古老的玻璃花窗（11 世紀後期或 12 世紀前半葉）；唱詩席中一百零八面窗戶（十三世紀）有著過濾光線、淨化建築主體的功能，因此有著「大教堂之光」（Cathedral of light）的美譽；15 世紀的大型玫瑰窗及 20 世紀描繪聖女貞德的花窗更增添了聖朱利安大教堂花窗的豐富性。

## （2）古羅馬城牆



大約在西元前 280 年左右，羅馬帝國在此建造了長 450 公尺、寬 200 公尺、不規則的四邊形防禦型圍牆，其圍牆圍出直徑約 1300 公尺的區域，即為羅馬古城的範圍，該範圍在羅馬古城牆的保護下屹立了 15 世紀之久。該城牆現今為古羅馬帝國建造的

圍牆中保存最良好的範例之一，而其樣式在法國也是獨一無二的。此城牆除了軍事上的防禦功能外，也確立了帝國勢力的再崛起。由於在西元 270 到 274 年間，羅馬帝國經歷了一場激烈的政治及軍事動亂，差點完全毀壞此城牆，現今高 8 公尺幾何圖形帶狀裝飾正是在動亂後所建造，因此得以說明新崛起的帝國勢力。從那時開始，一直到 13、14 世紀才有新城牆的出現，目的是用來加強城市的防禦力（尤其是幾個較弱的點，如教皇宮和城堡）以及保護城市外圍（Saint Benoit 和 Tanneries）。

16 世紀時，勒芒因為利用磚塊和當地窯燒的 roussard 紅石，加上粉紅色的白研機，賦予這個城市火焰般紅色的市容，因此被稱為「紅城市」，現今我們還可以看到十二座高塔、一扇大門和三扇側門，而遺留的部份大多位在薩爾特河 Sarthe River 畔。

### （3）歷史城區—金雀花王朝城

金雀花王朝城由半木造房屋、文藝復興式建築及碎石路所組成，共計 22 公畝。該歷史城區被忽略超過兩世紀，終於在 1972 年經由市政府、國家和私人部門的努力下重建，重現金雀花王朝的燦爛光輝。以下就金雀花王朝城內的幾種典型建築樣式作簡略介紹。

#### 半木造房屋

大部分的半木造房屋多建造於 15 到 16 世紀，最早的可以追溯到 14 世紀，房屋上的顏色大多以中古世紀常用的藍色、綠色或紅色為主。貴族或中產階級的住宅在表面及木條上皆有雕刻裝飾，其中更有七戶有轉角柱裝飾，例如：紅柱房屋、鑰匙柱房屋……等，在沒有門牌及路名的中古世紀，這樣的裝飾是可以用來辨認地點的。

#### 文藝復興住宅

跟其他法國西部的城市比較起來，勒芒因為有許多藝術贊助者的幫助因此在 15 到 16 世紀的文藝復興時期城市發展較活躍，著名的例子如 the Pleiade, Adam and Eve's house, the Pilgrim's house, Tourelle house, Saint James house……等等。

#### 古典時期



17 到 18 世紀，勒芒城的建設大多由居民及修女進行，因此較無都市計劃的概念。當時後的中產階級因與中東地區的蠟交易而興起，因此興建了許多精美的建築，如 Coindon, Veron-du-Verger, Belin-de-Beru 等。

### 現代與古典和平共存的勒芒

勒芒政府不僅致力於保存歷史建築，他們更讓這些古蹟死灰復燃，在現代的觀光版圖上重生，以下即為該政府為城市做的努力。

(1) La Nuit des Chimeres：於每年七、八月的禮拜四到禮拜日晚上舉行，其利用現代科技所塑造出的聲光效果，將七彩繽紛的雷射光及圖案照射在歷史建築上，這些圖案皆訴說著一個個的宗教及皇室故事，例如：創世紀、音樂天使的故事……等，而其中又以聖朱利安大教堂和羅馬古城牆上的表演最令人印象深刻。

(2) 由於勒芒歷史城區保存的相當完善，許多歷史電影皆選擇在此拍攝，如 1974 年的「歡愉至上」(Que la fete commence) 及 1981 年的「好姻緣」(Le Beau Mariage) 等，政府更因此設有特殊部門因應電影拍攝需求。

(3) 1923 年，Le Mans 24 小時的賽車比賽誕生，這是全世界最富有盛名的賽車賽之一，這個 24 小時的比賽有 13605 公里的跑道，並且一系列的 tight curve, corners 以及知名的 Dunlop bend。

法國城市的歷史建築受到良好的保存，讓他們的過去不至於被埋沒在歷史的煙灰之下，透過活化管理政策，反而讓這些看起來破舊、廢棄的空間重生而顯得更光鮮亮麗，不僅再現了法國皇室及金雀花王朝的光輝時刻，讓法國人因著迷於自身的絢爛歷史而以法國引以為傲，更因為空間的再利用讓兩市市政府有額外的收入。法國人尊重傳統及歷史的精神，和更進一步把歷史代入現代生活的行動，讓其成為世界文化觀光大國，而這樣的作為更值得身在不重視歷史痕跡都市的我們三思。