

國立臺灣師範大學課程綱要格式

一、課程基本資料（任課教師不可異動部分）

課程代碼	ETM0035	課程名稱	歐洲表演藝術專題研究
英文課名	Special Topics on Performing Arts in Europe		
全/半年	半年	必/選修	選修
總學分數	3	每週授課時數	3
開課班級			
先修課程			
課程簡介	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解歐洲表演藝術創作文化歷史脈絡 2. 剖析歐洲各種表演藝術鑑賞模式 3. 認識表演藝術幕前與幕後運作 4. 了解國內歐洲表演藝術創作 5. 分析國內表演藝術團體到歐洲的經驗 6. 思考表演藝術與文化觀光的關聯 7. 探究表演藝術的多元文化性 		
系所核心能力	（由教務系統課程地圖子系統核心能力維護表帶入）		
課程目標		對應核心能力	
1	思考表演藝術與文化觀光的關聯	具備多元文化與跨領域整合之相關知識	
2	認識表演藝術幕前與幕後運作	瞭解歐洲文化觀光與觀光文化研究理論與實務	
3	了解歐洲表演藝術創作文化歷史脈絡	具備深入探討歐洲文化之學術能力	
4	分析國內表演藝術團體到歐洲的經驗	具備宏觀之國際視野和兼容並蓄之人文素養	
5	探究表演藝術的多元文化性	樂於嘗試、體會不同文化之生活方式	
6	剖析歐洲各種表演藝術鑑賞模式	具有美學欣賞能力及社會關懷精神	

二、教學大綱（任課教師可異動部分）

授課教師	（每學期帶入授課教師姓名）
教學進度與主題	

1. 表演藝術概念剖析
2. 表演藝術歷史脈絡
3. 音樂經典名作案例
4. 音樂經典名作案例
5. 戲劇經典名作案例
6. 歌劇經典名作案例
7. 音樂劇經典名作案例
8. 舞蹈經典名作案例
9. 其他表演藝術名作 1
10. 其他表演藝術名作 2
11. 國內之重要表演藝術演出
12. 表演藝術節目策畫與執行
13. 前台與後台運作與管理
14. 歐洲與台灣藝術家訪談
15. 表演藝術與觀光節慶 1
16. 表演藝術與觀光節慶 2
17. 亞洲表演藝術在歐洲
18. 台灣表演藝術在歐洲

教學方法

方式	說明
<input checked="" type="checkbox"/> 講述法	(教師勾選左列教學方式並填寫必要說明)
<input checked="" type="checkbox"/> 討論法	
<input type="checkbox"/> 問題解決教學	
<input type="checkbox"/> 合作學習	
<input type="checkbox"/> 實驗/實作	
<input checked="" type="checkbox"/> 實地考察、參訪	兩場現場表演參訪
<input checked="" type="checkbox"/> 媒體融入教學	
<input type="checkbox"/> 專題研究	
<input type="checkbox"/> 其他：	(教師輸入其他教學方法)

評量方法

方式	百分比	說明
<input checked="" type="checkbox"/> 作業	40	兩場指定現場表演參訪的心得報告 (各 20%，合計 40%)
<input type="checkbox"/> 期中考		
<input type="checkbox"/> 期末考		
<input checked="" type="checkbox"/> 課堂討論參與	20	

<input type="checkbox"/> 出席		
<input checked="" type="checkbox"/> 報告	40	2 次口述報告 (各 20%，合計 40%)
<input type="checkbox"/> 成果展覽		
<input type="checkbox"/> 專題		
<input type="checkbox"/> 其他：		(教師輸入其他評量方法)
參考書目	<ul style="list-style-type: none"> • The chronicle of opera by Michael Raeburn Publisher : New York : Thames and Hudson, 1998. • Opera, a concise history by Leslie Orrey; Rodney Milnes; Leslie Orrey `Publisher : New York : Thames and Hudson, 1987. • 歌劇術之理念與實踐，曾道雄著，東和出版社，1990。 • 表演藝術方法，崔小萍著，耕者出版社，1989。 • 戲劇原理，姚一葦著，書林出版社，1992。 • 舞台技術，聶光炎編著，黎明文化事業公司，1982。 • 戲劇性的想像力：大師寫給年輕人的藝術通則 The Dramatic Imagination : Reflections and Sepculations on the Art of Theatre ，作者：羅 勃·愛德蒙·瓊斯，原文作者：Robert Edmond Jones，譯者：王 世信，出版社：原點，出版日期：2009 年 • 舞蹈欣賞，平珩、張中煖合著，台北：三民書局 • 石光生譯，《現代劇場藝術》， • 藝術管理 / 夏學理、鄭美華、陳曼玲、周一彤、方顛茹、陳亞平編著，台北市：五南文化事業公司 (2009) • 其他參考書目：隨堂說明 	