

## 國立臺灣師範大學課程綱要格式

### 一、課程基本資料（任課教師不可異動部分）

課程代碼		課程名稱	基督宗教與歐洲文化研究專題
英文課名	Special Topics on Christianity and European Cultures		
全/半年	半年	必/選修	選修
總學分數	3	每週授課時數	3
開課班級			
先修課程			
課程簡介	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解歐洲人對基督宗教的重視</li> <li>2. 探究基督宗教與文化在歐洲的關連</li> <li>3. 分析宗教藝術與文化在歐洲各國觀光的重要性</li> <li>4. 瞭解歐洲各國如何規劃宗教與藝術觀光資源</li> <li>5. 深入了解基督宗教與其他信仰對歐洲文化的影響</li> </ol>		
系所核心能力	（由教務系統課程地圖子系統核心能力維護表帶入）		
課程目標		對應核心能力	
1	了解歐洲人對宗教的重視	深入瞭解多元歐洲文化及其現況	
2	探究宗教與藝術在歐洲的關連	具備多元文化與跨領域整合之相關知識	
3	分析宗教藝術在歐洲各國觀光的重要性	瞭解歐洲文化觀光與觀光文化研究理論與實務	
4	深入了解基督宗教對歐洲文化的影響	具備深入探討歐洲文化之學術能力	
5	認識歐洲多元信仰	具備宏觀之國際視野和兼容並蓄之人文素養	

### 二、教學大綱（任課教師可異動部分）

授課教師	（每學期帶入授課教師姓名）
教學進度與主題	

1. Christianity and European Cultures: Introduction
2. Christianity and Art: Painting & Sculpture (1)
3. Christianity and Art: Painting & Sculpture (2)
4. Christianity and Art: Architecture
5. Christianity and Art: Theatre & Film (1)
6. Christianity and Art: Theatre & Film (2)
7. Christianity and Art: Theatre & Film (3)
8. Christianity and Art: Music (1)
9. Christianity and Art: Music (2)
10. Christianity and Language & Literature (1)
11. Christianity and Language & Literature (2)
12. Christianity and University
13. Christianity and Science
14. Christianity and Western Law / International Law
15. Christianity and Ethics
16. Christianity and Medicine
17. Christianity and Economy
18. Influence of Christianity on European Cultures: Conclusion.

1. 基督教信仰教義與藝術呈現
2. 基督教宗教禮儀、冥想與藝術呈現
3. 耶穌的形象
4. 聖母的形象
5. 聖人的形象
6. 宗教改革 / 偶像破除運動
7. 宗教圖像在視覺意象上的變革
8. 新、舊教信仰藝術觀點之差異
9. 探討歐洲宗教觀光與宗教藝術關連
10. 宗教與藝術：梵諦岡
11. 宗教與藝術：義大利
12. 宗教與藝術：法國
13. 宗教與藝術：西班牙
14. 宗教與藝術：德國
15. 宗教與藝術：英國
16. 猶太教與藝術
17. 歐洲非基督教宗教藝術：回教

其他歐洲非基督教宗教藝術：東正教

**教學方法**

方式	說明
<input checked="" type="checkbox"/> 講述法	(教師勾選左列教學方式並填寫必要說明)
<input checked="" type="checkbox"/> 討論法	
<input type="checkbox"/> 問題解決教學	
<input type="checkbox"/> 合作學習	
<input type="checkbox"/> 實驗/實作	
<input type="checkbox"/> 實地考察、參訪	
<input checked="" type="checkbox"/> 媒體融入教學	
<input type="checkbox"/> 專題研究	
<input type="checkbox"/> 其他：	(教師輸入其他教學方法)

**評量方法**

方式	百分比	說明
作業		
<input type="checkbox"/> 期中考		
<input type="checkbox"/> 期末考		
<input checked="" type="checkbox"/> 課堂討論參與	20	
<input type="checkbox"/> 出席		
<input checked="" type="checkbox"/> 報告	40+40	口述報告 40%、書面報告 40%
<input type="checkbox"/> 成果展覽		
<input type="checkbox"/> 專題		
<input type="checkbox"/> 其他：		(教師輸入其他評量方法)

<b>參考書目</b>	<p>Anthony Blunt, "The Council of Trent and Religious Art, " in: <i>Artistic Theory 1450-1600</i>, Oxford 61982, pp. 103-136.</p> <p>A. G. Dickens, <i>Reformation and Society in Sixteenth-Century Europe</i>, London 1966.</p> <p>John Dillenberger, <i>Images and Relics. Theological Perceptions and Visual Images in Sixteenth-Century Europe</i>, Oxford 1999.</p> <p>Mary Hollingsworth, "Rome, " in: <i>Patronage in</i></p>
-------------	--

	<p><i>Renaissance Italy, From 1400 to the Early Sixteenth Century</i>, London 1994, pp. 227-315.</p> <p>Robert W. Scribner, <i>For the sake of simple folk : popular propaganda for the German Reformation</i>, Oxford : Clarendon Press ; New York : Oxford University Press, 1994.</p> <p>其他參考書目：隨堂說明</p>
--	---

18. 基督教信仰教義與藝術呈現
  19. 基督教宗教禮儀、冥想與藝術呈現
  20. 耶穌的形象
  21. 聖母的形象
  22. 聖人的形象
  23. 宗教改革 / 偶像破除運動
  24. 宗教圖像在視覺意象上的變革
  25. 新、舊教信仰藝術觀點之差異
  26. 探討歐洲宗教觀光與宗教藝術關連
  27. 宗教與藝術：梵諦岡
  28. 宗教與藝術：義大利
  29. 宗教與藝術：法國
  30. 宗教與藝術：西班牙
  31. 宗教與藝術：德國
  32. 宗教與藝術：英國
  33. 猶太教與藝術
  34. 歐洲非基督教宗教藝術：回教
- 其他歐洲非基督教宗教藝術：東正教